

Biografie

Singer/songwriter Renee van Bavel maakt met *Totdat Ik Vergeet* haar debuut op het Nederlandstalige popfront. Puur, eerlijk en eigenzinnig, zo valt dit roodharige talent te beschrijven. Als geen ander verenigt ze teksten met een 'dicht op de huid' gevoel met stevige muziek en drukt hiermee een persoonlijk stempel op de Nederpop.

Ooit begon ze haar carrière als 'het meisje achter de piano' op het Groninger Cabaretfestival, waar ze prompt zowel de publieks- als de persoonlijkheidsprijs in de wacht sleepte. Maar dat bleek slechts het begin van de zoektocht naar een podium voor haar zelfgeschreven liedjes. Alhoewel ze zich thuis voelt in het theater, verlangt Renee ook naar popzalen en festivalpodia. Na een aantal succesvolle theaterconcert tournees, besloot ze dan ook de plaat te maken die ze al zolang in haar hoofd had. Met producer Peter Vincent, die eerder werkte met Ilse DeLange en BLØF, nam ze *Totdat Ik Vergeet* op, bijgestaan door haar eigen band, bestaande uit Daniël Debie (toetsen en medecomponist), Evert Zeevalkink (gitaar en mede componist), Bart Soeters (bas) en Joram Helmer (drums). Daarnaast werkten de strijkers van het Metropoolorkest en toetsenist Bas Kennis van BLØF mee aan het album.

Van Bavel en haar band spelen een mix van poprock en verstilde ballads. Stevige songs als 'Jouw Storm' en '*Totdat Ik Vergeet*' worden afgewisseld met kleine liedjes als 'Waak' en 'Zo Dichtbij', waarop het is alsof Van Bavel rechtstreeks in je oor fluistert. Kleine momenten en grootse emoties, zo kun je haar repertoire samenvatten. "Ik vang momenten in mijn liedjes. Kleine momenten waar iedereen aan voorbijgaat pak ik op en maak er muziek van. Ik probeer die momenten te vangen zodat ik ze vast kan houden of aan terug kan denken."

Haar grootste inspiratiebron is al wat het hart raakt. *Totdat Ik Vergeet* is met name geïnspireerd door een periode waarin Renee straalverliefd was. Niet zo gek dus dat de twaalf eigen composities handelen over de liefde in al haar facetten. In 'Jij Hebt Mijn Hart' en 'Kun Je Geloven' beschrijft ze de euforie van een beginnende verliefdheid, terwijl '*Totdat Ik Vergeet*' en 'Maak Me Heel' weemoedig verhalen over de gevoelens die overblijven als de liefde voorbij is en je je eigen leventje weer op moet pakken. Inspiratie vindt van Bavel overal en vaak onverwacht: in de trein, op straat, in gesprekken tussen mensen. "Omdat ik bang ben dat ik het vergeet, schrijf ik tekstflarden op bierviltjes, treinkaartjes en mijn hand. Vaak kom ik thuis met een volledig liedje op mijn hand." Van Bavel schuwt in haar teksten de kwetsbaarheid niet. Ze zoekt de balans tussen poëtische maar toegankelijke metaforen en de directheid van de Nederlandse taal: "soms hoekig, bonkig en onhandig zoals wij allemaal soms zijn." Dat maakt haar teksten herkenbaar en inleefbaar.

Met *Totdat Ik Vergeet* laat Renee van Bavel horen dat ze een unieke toevoeging is aan het Nederlandstalige genre met haar liedjes vol persoonlijke emoties. Compromisloos en origineel. Groots en meeslepend. Dat is Renee van Bavel ten voeten uit. 'Ik heb niet alles, alleen een hart vol dromen' zingt ze in 'Genoeg Aan Jou'. Het ziet ernaar uit dat ze een aantal van die dromen binnen niet al te lange tijd uit zal doen komen.

Bron: www.reneevanbavel.nl